



AÏDA & PINFONSE

L'ART DE RIEN 



"L'âge n'a pas de réalité en dehors du monde physique.

L'essence d'un être humain est résistante aux ravages du temps.

Nos vies ne sont pas mesurées en années mais par les passions que nous avons vécues."

Gabriel Garcia Marquez



RÉSUMÉ - PITCH

Pinfonse & Aïda est une ode silencieuse à la tendresse, à ces rencontres tardives qui réchauffent la vie et l'illuminent sans prévenir. Dans deux appartements que tout oppose — l'un lumineux et baigné de souvenirs, l'autre froid, minimalist, réduit à son essentiel — vivent deux êtres solitaires marqués par l'absence.

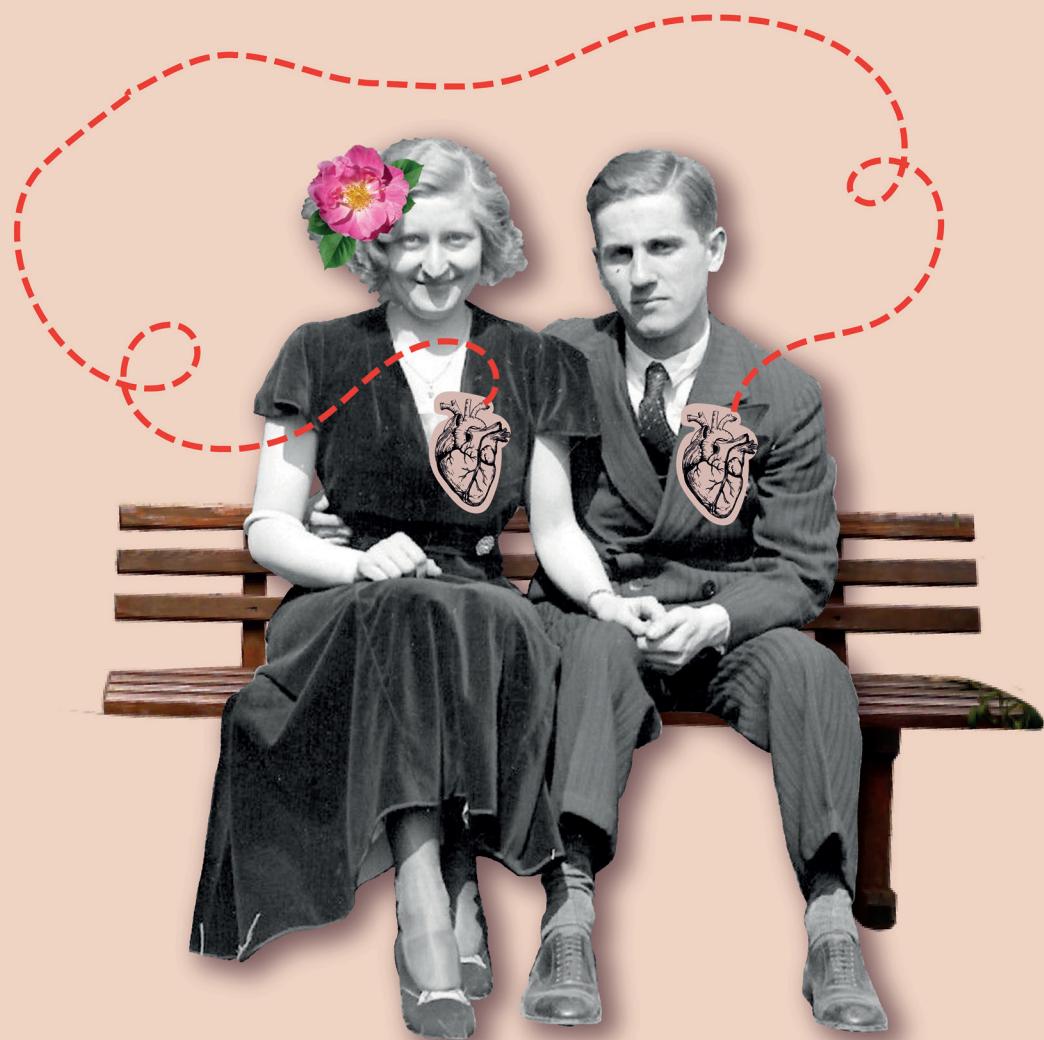
Leurs matins se ressemblent, jusqu'au jour où une mélodie qui s'échappe de la vieille radio de Pinfonse parviens aux Oreilles de Aïda, et vient fissure la routine. Une rencontre dans un parc, un biscuit, une petite mélodie partagée et un sourire suffisent à faire vaciller les murs que le vieux ronchon croyait solides.

Peu à peu, leurs pas maladroits se cherchent, se croisent, s'apprivoisent. Mais la vie suit son cours, parfois plus brusque qu'espéré. Lorsque la lumière d'Aïda s'éteint, reste une douceur suspendue : un souvenir qui continue de danser.

Accompagné en direct par Achille, jeune trompettiste de 12 ans, ce spectacle muet raconte la beauté fragile de l'amour, même quand il arrive à la dernière page.

NOTE D'INTENTION

Avec Pinfonse & Aïda, l'Art de Rien explore la délicatesse des émotions, celles qui passent souvent inaperçues mais qui transforment profondément une existence. Le spectacle raconte un amour tardif, presque accidentel, né de petites choses : une chanson, un geste, un biscuit partagé.



Sans paroles, les marionnettes portées deviennent le langage principal ; leurs respirations, leurs hésitations, leurs fragilités disent ce que les mots taisent.

L'esthétique repose sur un contraste fort : deux univers visuels, deux rythmes de vie, deux solitudes qui cohabitent sans se connaître encore. La rencontre vient bousculer ces habitudes figées, redonnant couleurs et lumière là où la routine avait tout aplati.

La dimension écologique fait partie intégrante de la création : décors en carton recyclé, accessoires fabriqués à partir d'objets détournés, vêtements chinés en seconde main. Rien n'est jeté, tout est transformé. Cette sobriété volontaire nourrit l'esthétique du spectacle.

Ce spectacle muet s'adresse à tous : enfants, adultes, aînés. Il parle du temps qui passe, de l'importance des souvenirs, mais surtout de la possibilité, même tardive, d'être touché, surpris, ému.



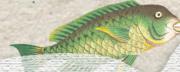
L'ART DE RIEN



L'Art de Rien est une maison de création où l'on cultive le délicat, le fragile, le presque invisible. Un esprit qui croit en la poésie du quotidien, en la puissance des petites histoires et en la capacité des gestes simples à rassembler les générations.

Depuis ses débuts, L'Art de Rien façonne des spectacles comme on fabrique des trésors : avec patience, humanité et une attention profonde portée aux autres. Les matériaux modestes — le carton, le tissu, les objets trouvés — deviennent des mondes entiers.

L'espace d'expression et de création qu'est l'A.S.B.L. défend une création accessible, légère, nomade, qui se déplace à la rencontre du public. L'Art de Rien raconte que "rien n'est trop petit pour être important", que chaque personne porte une histoire digne d'être écoutée, et que la beauté se cache souvent là où l'on ne pense plus à regarder.



DISTRIBUTION & ÉQUIPE

Conception, écriture et
mise en scène : Création collective
Manipulation & Jeu : Céline Muroux et
Timothy Fildes

Création des marionnettes : Virginie Aerts
Scénographie : Virginie Aerts
Création lumière et son : Lionel Muytjens
Constructeur : Sébastien Racot
Musique live (trompette) : Achille Racot
Création de costumes : Marie Dardenne
Production & Diffusion : L'Art de Rien A.S.B.L.

Avec le soutien de Gaspard Racot — régie plateau



ARGUMENTAIRE

Un spectacle universel, sensible et poétique, idéal pour une programmation intergénérationnelle.

- Sujet peu courant : l'amour à un âge avancé
- Forme universelle : spectacle muet
- Marionnettes portées et esthétique douce
- Écoconception affirmée : carton recyclé, seconde main
- Musique live par un jeune trompettiste de 12 ans

Ateliers offerts en scolaire :

- Création d'objets en carton recyclé
- Initiation à la marionnette portée
- Sensibilisation à l'écoconception



DOSSIER TECHNIQUE

Surface minimale : 6m x 5m

Plateau tournant : 4m de diamètre

Décor : carton recyclé

Lumière : 8 PC + 8 PAR LED

Son : micro statique + minijack

Montage : 4h30 / Démontage : 2h30

Équipe : 2 comédiens, 2 régisseurs, 1 musicien

PUBLIC & DURÉE

Âge recommandé : À partir de 8 ans

Public : Enfants, adultes, familles, seniors

Durée : 45 minutes

Spectacle muet — accessible aux publics non francophones

Plateau tournant : 4m de diamètre

Décor : carton recyclé



CONDITIONS FINANCIÈRES

Séance scolaire : 650 €

Séance tout public : 900 €

Deux représentations le même jour : 1 400 €

Ateliers scolaires OFFERTS avec la représentation.

Déplacement : 0,40€/km

Repas : 15€/personne si non fourni

Hébergement si nécessaire

HISTORIQUE & DISPONIBILITÉS

Création : septembre–octobre 2025

Première : Atrium 57, 29 novembre 2025

Disponibilités : calendrier totalement ouvert

CONTACTS

Timothy Fildes — L'Art de Rien A.S.B.L.

Email : info@lartderien.be

Téléphone : +32 (0)485/83.82.87

Gembloux, Belgique

